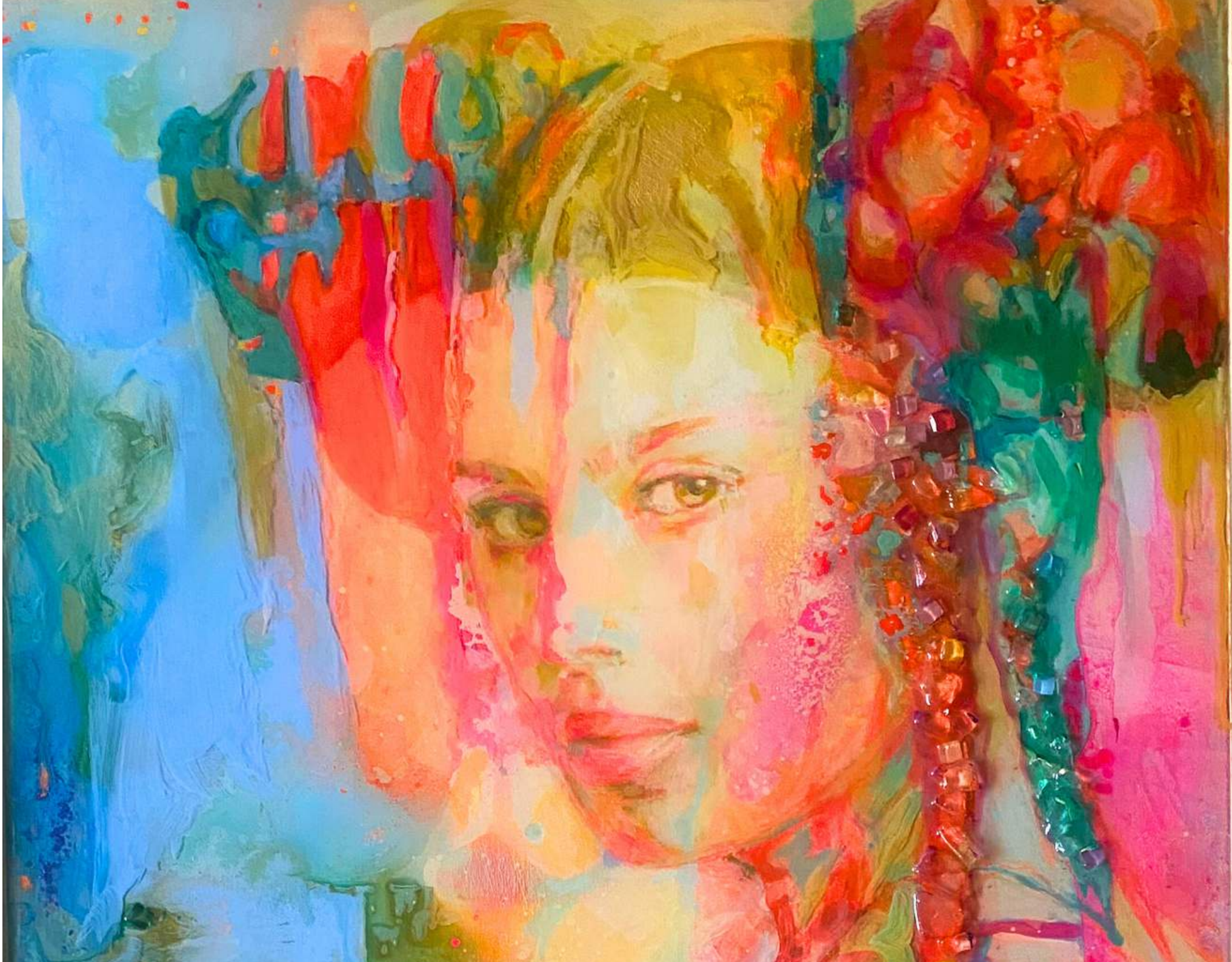


patricia Caldevilla

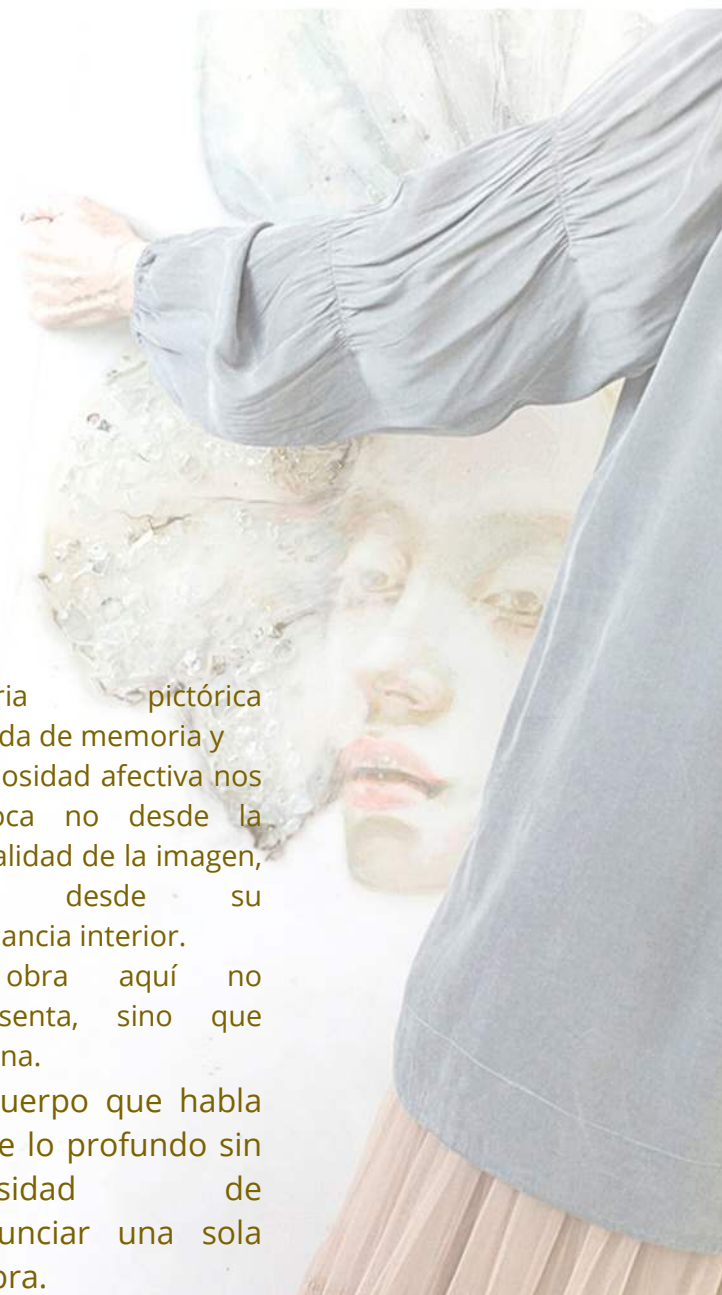




Materia pictórica
cargada de memoria y
luminosidad afectiva nos
convoca no desde la
frontalidad de la imagen,
sino desde su
resonancia interior.

La obra aquí no
representa, sino que
encarna.

Un cuerpo que habla
desde lo profundo sin
necesidad de
pronunciar una sola
palabra.





Pinto la fuerza femenina y su esencia interior.

Artista contemporánea que vive y trabaja en España cuya práctica se centra en situar **el retrato femenino en un territorio donde la identidad no se define por la apariencia física, sino como espacio de presencia psicológica y emocional, como espacio de interrogación.**

Las mujeres representadas no son retratos individuales concretos, no funcionan como personajes narrativos, sino como **presencias con una identidad propia**, como estados de conciencia. En cada mujer que pinto hay un intento de plasmar esa fibra invisible que define lo femenino como una condición del alma, no del cuerpo solamente. A veces aparece como fuerza, a veces como vulnerabilidad, silencio, afirmación o como autoridad silenciosa. **Son presencias firmes, conscientes de su valía y diferencia, con una expresión poderosa porque habitan un lugar propio.**

Trabajo en la frontera entre lo figurativo y lo abstracto, porque es allí donde la presencia emerge con mayor intensidad. El rostro aparece, pero el entorno se disuelve; la figura se sostiene, pero el espacio vibra.

La abstracción no es decorativa: es psicológica. **Paisajes internos que no encuentran forma en el lenguaje verbal.** Es metáfora de lo invisible, de la memoria, de la experiencia, de la historia personal que no se ve pero que habita el gesto y la mirada.

En mis obras **La mirada** es el eje central de la composición. Porque en la mirada reside el poder. La utilizo como punto de tensión entre la imagen y el espectador. Es una estructura de poder visual. A través de ella se invierte la relación tradicional entre imagen y espectador: la atención se desplaza así desde la anatomía hacia la presencia, la figura no se ofrece como objeto pasivo de contemplación, sino que devuelve la observación, interpela, activando una confrontación silenciosa y directa entre imagen y espectador.

La figura es reconocible → el espacio no lo es → el cerebro intenta estabilizar la imagen → la mirada queda atrapada.

La obra se convierte así en un espacio relacional más que representacional.

Licenciada en Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid
Artista plástica profesional



El rostro femenino se presenta con claridad estructural mientras el entorno pictórico se fragmenta y se desestabiliza, generando un campo de inestabilidad perceptiva. Esta disolución abstracta del espacio no actúa como fondo decorativo, sino como traducción visual de memoria, experiencia y conciencia.

TE CREÍ
Acrílico, lienzo
30 x 30 cm. 2022

RECUERDOS
Acrílico, lienzo
30 x 30 cm. 2022



JADE

Seleccionado 60 Certamen
PREMIO REINA SOFIA. AEPE

Acrílico, resina epoxi, madera
100 x 100 x 4 cm 2024



MAR
Acrílico, resina epoxi, madera
100 x 100 x 4 cm 2025

MINI MUNDO CROMÁTICOS
Acrílico, resina epoxi, madera
15 x 15 x 2cm y 80 x 80 x 4cm

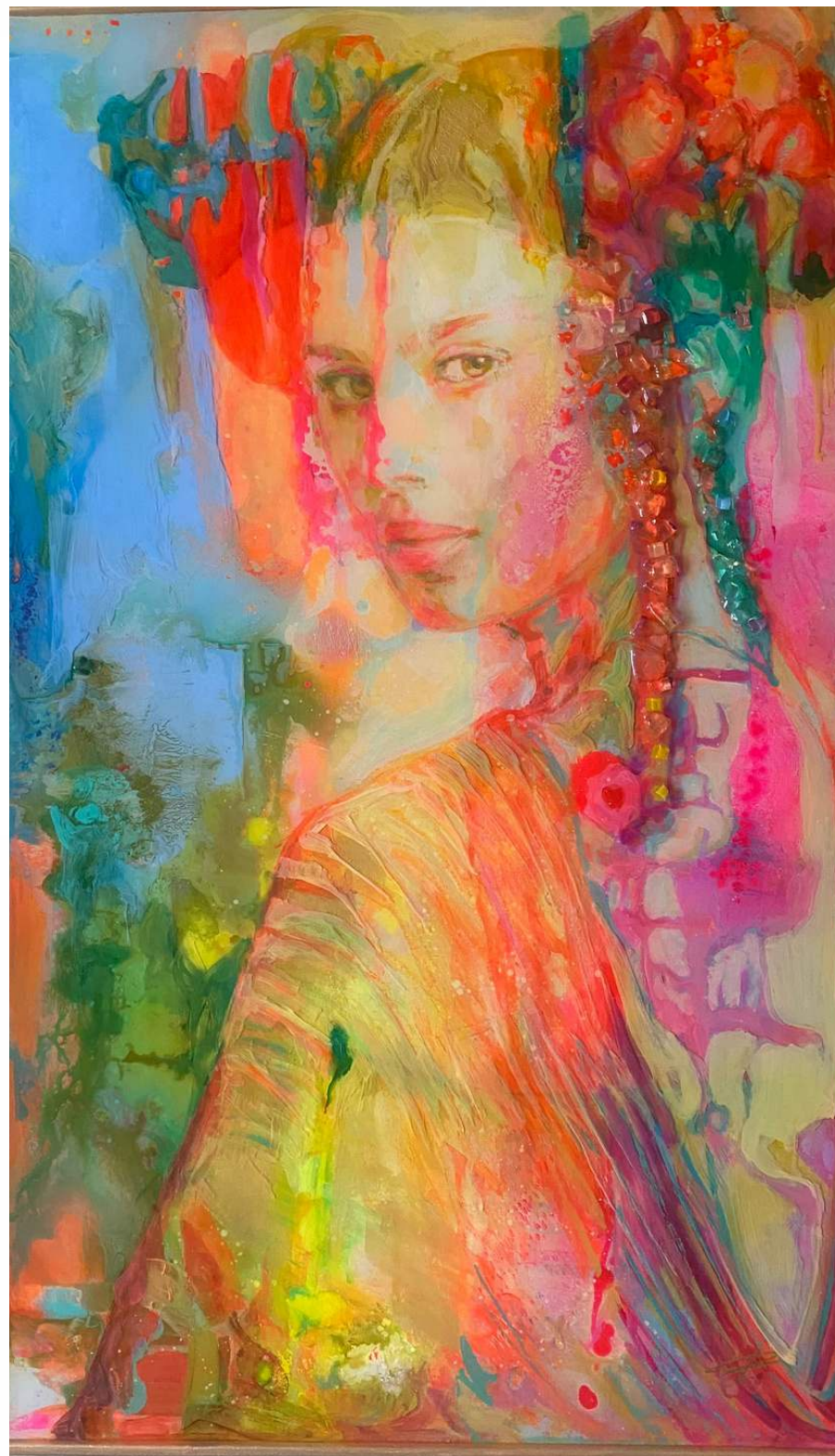


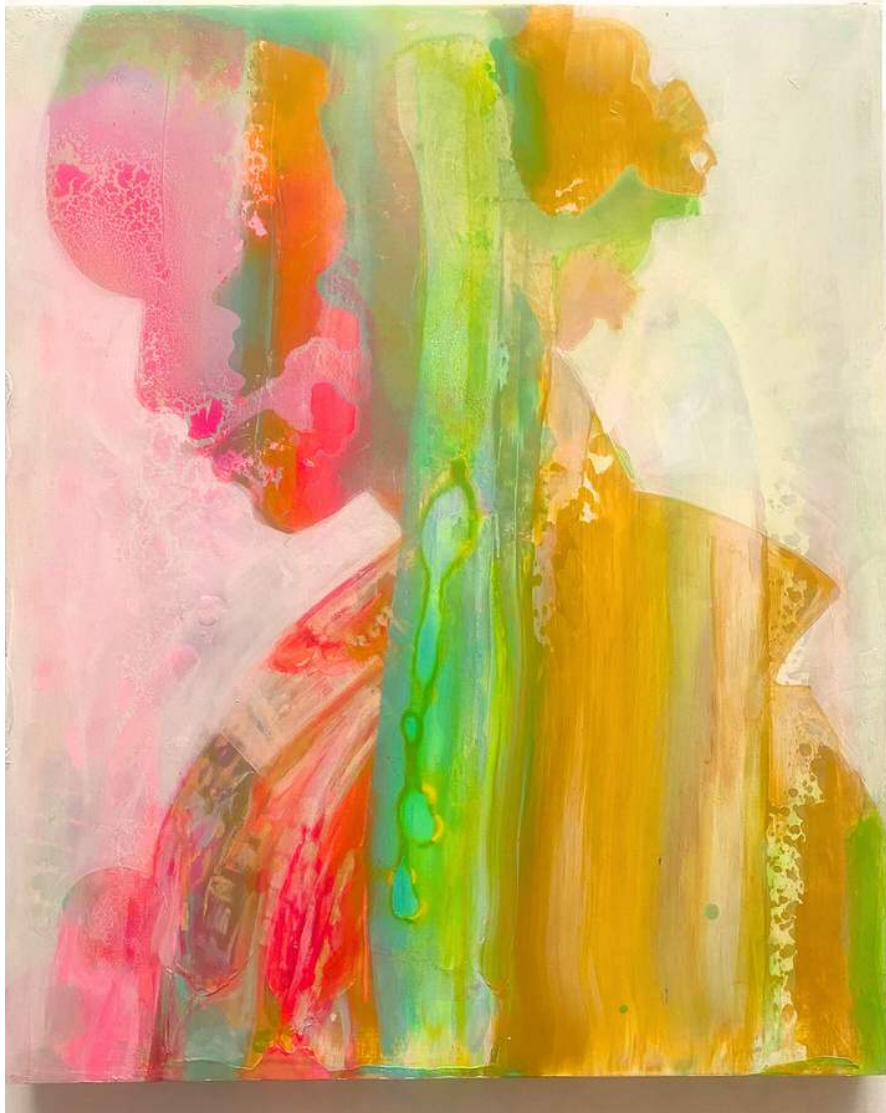
Desde hace dos años empecé a experimentar con la resina epoxi, lo que me ha llevado a una obra abstracta muy interesante. Siempre es enriquecedor experimentar nuevas opciones.





FANTASÍA
 Acrílico, tintas al alcohol,
 resina y cristales, tabla.
 100 x 60 cm. 2025





JAPONESAS
Acrílico, madera
100 x 81x4 cm.
2 abstractos de resina
30 x 30 x 4 cm 2025

FIGURACION + ABSTRACCIÓN

Creo composiciones donde la imagen figurativa actúa como centro gravitacional y la abstracción como atmósfera expandida.

Lo abstracto no acompaña: comunica lo que no puede decirse. Es la atmósfera emocional de la obra, el eco de su latido. Allí donde el rostro se calla, el color grita; donde la forma se define, la mancha se fuga.

La figuración por su parte, ofrece un punto de referencia, una conexión tangible con lo femenino.



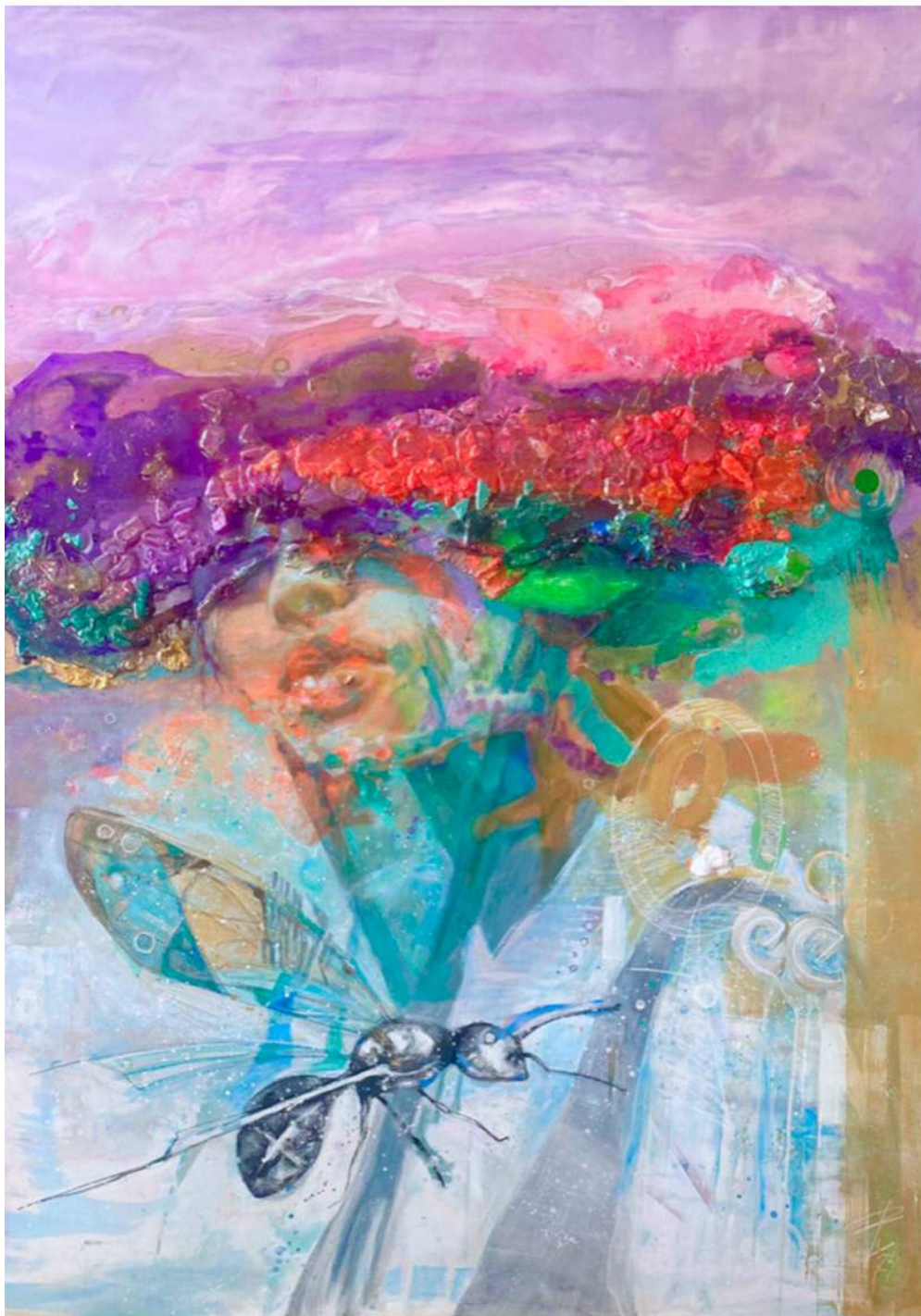
CALLADA Y AUSENTE
Acrílico, lienzo
100x81x4 cm
2 abstractos de resina
30x30x4cm 2025



OCEÁNICA
 Acrílico, resina, DM
 50 x 50 x 4cm. 2025



ORIENTAL
 Acrílico, resina, lienzo
 100 x 73 x 4cm. 2024



QUEEN
Acrílico, resina, lienzo
120 x 90 x 2cm. 2024



LO QUE EL CUERPO NOMBRA SIN PALABRAS.
AFECTOS, CRISTALES Y MEMORIA VISUAL



EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

Toda una vida dedicada a la pintura como artista plástica profesional. La necesidad de crear, de pintar, me acompaña desde pequeña. Me considero una privilegiada al poder dedicar mis días y mi trabajo a una profesión que es también una forma de vida, que me permite relacionarme con el mundo y con los demás a través del arte, y sentir y experimentar todo lo que éste es capaz de transmitir y originar.

He realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. Una de las más importantes; una retrospectiva, en el MUSEU DEU. El Vendrell, Tarragona. 2022.

He participado en ferias como Just Mad, BADA etc.

He formado parte de distintos colectivos de artistas como Paintdemia, y grupo de arte LV. En 2021 formé una pareja artística ; ALALIMÓN.

Últimamente, en 2026 y 2025 he sido seleccionada en el 60 y 61 PREMIO REINA SOFÍA. AEPE. Exposición en Casa de Vacas. Madrid. En el premio de arte abstracto de AEPE. Madrid. También en 2025, finalista en abstracción y semifinalista en figura y retrato, en TARGET PRIZE.

A lo largo de los años me he especializado también en el retrato. Cuento con algunos retratos importantes (aunque todos para mí lo son), como el del rey emérito, D Juan Carlos I, para la AEB; el exministro Álvaro Nadal, en el Ministerio de Industria, en Madrid ; de empresarios y nobles.



PANDORA
Seleccionado 61 Certamen
PREMIO REINA SOFIA. AEPE

Acrílico, resina epoxi, lienzo.
Tríptico 197 x 144 x 4 cm. 2025



RETRATOS DE PRESENCIA

Experiencia personalizada y exclusiva para mujeres que desean verse representadas mas allá de su apariencia física, desde su fuerza interior; que quieren verse como realmente son. Es una experiencia de reconocimiento.

Cada *Retrato de Presencia* surge de un proceso de diálogo e investigación que permite traducir aspectos invisibles de la experiencia personal en lenguaje pictórico.

Un retrato tradicional : Captura parecido

Un Retrato de Presencia : Captura identidad psicológica.





CONTACTO

+34 649630061

Mail pcaldevilla66@gmail.com

Instag @patricia_caldevilla

www.patriciacaldevilla.com

